

**M2 FILMS**

przedstawia film spod znaku REBEL REBEL

# TAKA PIĘKNA KATASTROFA

/IT'S A DISASTER/



Scenariusz i reżyseria:

**TODD BERGER**

W rolach głównych:

**Julia Stiles, David Cross, America Ferrera, Erinn Hayes, Jeff Grace, Rachel Boston,  
Kevin M. Brennan, Blaise Miller, Todd Berger**

**Premiera w Polsce: 7 czerwca 2013**

*/Czas trwania: 88 minut/*

## **OBSADA:**

Tracy Scott - JULIA STILES

Glen Randolph - DAVID CROSS

Hedy Galili - AMERICA FERRERA

Shane Owens - JEFF GRACE

Emma Mandrake - ERINN HAYES

Pete Mandrake - BLAISE MILLER

Lexi Kivel - RACHEL BOSTON

Buck Kivel - KEVIN M. BRENNAN

Hal Lousteau - TODD BERGER

## **TWÓRCY:**

Scenariusz i reżyseria: TODD BERGER

Zdjęcia: NANCY SCHREIBER

Montaż: FRANKLIN PETERSON

Dźwięk: MATT BRALEY

Muzyka: CHRIS MARTINS

Kostiumy: KAREN MANN

Casting: HANNAH COOPER

Produkcja **Vacationeer Productions** we współpracy z **Cactus Three,**  
**Gordon Bijelonic/Datari Turner Films i Tip-Top Productions.**

Tracy (Julia Stiles) chce przedstawić swoim przyjaciołom nowego chłopaka (David Cross), podczas niedzielnego „brunchu par”. Od akceptacji znajomych zależy, czy Tracy umówi się z Glenem na następną randkę. Z przyjaciółmi jednak różnie bywa... Z miłego spotkania impreza przeradza się w kłótnię. Na jaw wychodzą skrywane dotąd tajemnice i urazy. Na dodatek jedna z par ogłasza, że zamierza się rozstać, ale to jeszcze nie katastrofa! Najgorsze dopiero przed nimi..

### **Atmosfera robi się gęsta, napięcie rośnie, procentów brakuje, a koniec jest bliski.**

W role przyjaciół, w nowym filmie reżysera i scenarzysty **Todda Bergera** („The Scenesters”), wcielili się m.in: **Julia Stiles** znana z ról w trylogii „Bourne”, „Poradnika pozytywnego myślenia” i serialu „Dexter”, **America Ferrera** - zdobywczyni Emmy i Złotego Globu („Brzydula Betty”), **Rachel Boston** („500 dni miłości”) oraz komik i aktor **David Cross** („Zakochany bez pamięci”, „Arrested Development”).

### **O FILMIE:**

Tracy (Julia Stiles), trzydziestoletnia singielka z Los Angeles spotyka się co miesiąc z szóstką przyjaciół na tradycyjnym, niedzielnym „brunchu par”. Tym razem, zabiera ze sobą nowego chłopaka - Glena. Od opinii przyjaciół zależy, czy umówi się z nim na następną randkę.

Znajomi Tracy tworzą na pozór idealne, wieloletnie związki: gospodarze - Emma (Erinn Hayes) i Pete (Blaise Miller) uchodzą za perfekcyjne małżeństwo z przedmieścia. Nauczycielka chemii - Hedy (America Ferrera) i obsesyjny fan komiksów - Shane (Jeff Grace), tkwią w permanentnym narzeczeństwie od pięciu lat, nie mogąc się zdecydować na podjęcie decyzji o ślubie, a Lexi (Rachel Boston) i Buck (Kevin M. Brennan) to zwariowana para muzyków żyjąca w otwartym związku, nie stroniąca od używek, „skoków w bok” i dobrej zabawy.

Zanim przyjaciele zasiądą do wspólnego stołu, sprawy między nimi zaczynają się komplikować, wzajemnie pretensje wiszą w powietrzu, a miłe w założeniu spotkanie przeradza się w regularną kłótnię.

Emma i Pete wprawiają wszystkich w osłupienie, oznajmiając, że zamierzają się rozwieść.. Atmosferę próbuje rozładować Lexi, co nie przynosi jednak spodziewanego efektu. Na domiar złego, nagle przestają działać telefony, wysiada prąd, a pojawiający się jak spod ziemi sąsiad Hal przynosi bardzo niepokojące wieści..

W obliczu nadciągającej katastrofy przyjaciele muszą zmierzyć się ze swoją niedojrzałością, niewiernością, ogarniającym ich szaleństwem i narastającym konfliktem..

### **NAGRODY:**

- Nagroda publiczności - Edmonton International Film Festival
- Nagroda publiczności - New Orleans Film Festival
- Nagroda Jury - BendFilm Festival

## GŁOSY KRYTYKI:

„Filmy, których akcja toczy się w czasie rzeczywistym, kręcone w jednym wnętrzu są wyzwaniem nawet dla najlepszego reżysera (widzieliście „Rzeź” Romana Polańskiego?), ale Todd Berger poradził sobie z tym trudnym zadaniem znakomicie (...). Sądząc po entuzjastycznych reakcjach widowni podczas pokazów na festiwalu filmowym w Los Angeles, Berger i spółka zrobili kawał dobrej roboty”

- *Katie Walsh, Playlist*

„Julia Stiles, która nigdy nie była lepsza, i David Cross w rolach głównych (...) tworzą wiarygodną parę, której nie sposób nie polubić. Do tego stopnia, że pierwszy raz od miesięcy trzymałem kciuki za bohaterów filmowych, by znaleźli wspólną drogę. Czy im się to uda czy nie, pozostawiam w tajemnicy, zdradzając jedynie, że „Taka piękna katastrofa” to bardzo rzadki przykład filmu z perfekcyjnym – absolutnie perfekcyjnym! – zakończeniem.”

- *Alan Scherstuhl, The Village Voice*



## Q&A – TODD BERGER / Scenariusz i reżyseria

**Czy Twoje podejście do robienia filmów zmieniło się od momentu, kiedy zrealizowałeś swój debiut fabularny „The Scenesters”?**

„Taka piękna katastrofa” jest kręcona w zupełnie inny sposób. „The Scenesters” to był film stylizowany na dokument, ze scenami pościgów i strzelaninami. Wiele zdjęć „kradliśmy” podczas koncertów i na ulicach. Ten film miał być w zamyśle surowy, natomiast „Takiej pięknej katastrofie” chciałem nadać zupełnie odmienny klimat. Ponieważ ograniczyliśmy się do jednej tylko lokacji, więc każde ujęcie, każdy ruch był drobiazgowo zaplanowany, żeby kamera "mogła oddychać" mieszcząc się wciąż w granicach jednego domu.

## **Jak wygląda Twój proces twórczy? Czy dużym wyzwaniem było napisanie scenariusza do filmu, którego akcja rozgrywa się w jednym wnętrzu?**

Zawsze kiedy mam stworzyć jakąś historię, lubię zamykać się w pokoju i pisać, pisać, aż do ukończenia pierwszej wersji. Wtedy odkładam scenariusz na bok i wracam do niego za jakiś czas. Praca na takim drafcie i poprawki to moja ulubiona część pisania. Myślę, że ograniczenie do jednego wnętrza tak naprawdę jest bardzo odświeżające, ponieważ zmusza do skupienia na stworzeniu ciekawych postaci i angażujących relacji pomiędzy nimi. Relacji, które pozwolą utrzymać wysoką temperaturę akcji i wciągną widza, bez potrzeby wykorzystywania np. scen pościgów czy trików montażowych, które nawiasem mówiąc bardzo lubię.

## **Czy trudno było znaleźć odtwórców głównych ról? W jaki sposób dobrałeś pary?**

Castingi przebiegały dość gładko, ponieważ aktorzy szybko odnaleźli swoje miejsce w scenariuszu i łatwo wcielili się w moich bohaterów. Niektórych z nich wyobrażałem sobie w rolach już na etapie pisania, i tak zostało. Stworzenie ciekawych, ale i wiarygodnych związków było dla mnie bardzo ważne, ponieważ nie noszę filmów, w których w rolach par, pojawiają się jacyś kompletnie nie pasujący do siebie aktorzy.

## **W jaki sposób przygotowywałeś pary do zdjęć?**

Spotykałem się z aktorami indywidualnie, aby omówić z nimi ich „przeszłość”, rozmawialiśmy o „ich prywatnych sprawach”, których mieli nie ujawniać nikomu, nawet filmowej „drugiej połowce”. Potem poprosiłem, żeby „pary” wyszły gdzieś razem, tylko we dwoje, na bowling czy koncert.. Chciałem, aby poczuli więź między sobą zanim zaczną pracować wszyscy razem na planie.

## **Czy scenariusz zmieniał się w trakcie kręcenia zdjęć?**

Po spotkaniu z aktorami i omówieniu postaci, naniósłem kilka poprawek w scenariuszu. Później już trzymaliśmy się go bez większych odstępstw. Jednak improwizacja była mile widziana w dużych scenach, gdzie występowali wszyscy bohaterowie, ponieważ bardzo chciałem osiągnąć efekt autentyczności, aby moi filmowi przyjaciele rozmawiali i zachowywali się swobodnie, jak starzy, dobry przyjaciele w prawdziwym życiu.

## **Czy w czasie zdjęć napotkałeś jakieś utrudnienia?**

Mieliśmy bardzo napięty plan, który zakładał, że skończymy zdjęcia w 14 dni – to było duże utrudnienie. Do tego nasze zdjęcia wypadły akurat w jedne z najgorętszych dni w Los Angeles, co było wyczerpujące dla całej ekipy. Na szczęście nie opuszczały nas dobre humory, tak naprawdę czuliśmy się wszyscy jak na jakimś dziwnym letnim obozie.

## **Czy czujesz, że rozwinąłeś się zawodowo od czasu swojego debiutu?**

Każdy film to nowe doświadczenie, nowa wiedza. „The Scenesters” nauczyło mnie, jak opowiadać historię, by utrzymać uwagę widza przez 90 minut. Pracowaliśmy długo i intensywnie w montażowni, aby stworzyć zwarty i równy film, a mieliśmy taki ogrom materiałów, że nie było to łatwe.

Przy „Takiej pięknej katastrofie”, bogatszy o poprzednie doświadczenie, już na etapie pisania scenariusza i przygotowania zdjęć, zadawałem sobie często pytanie „Czy naprawdę ta scena jest nam potrzebna? Czy wykorzystamy ją w filmie?”. Myślę, że w „The Scenesters” wycięliśmy około jedenastu scen, podczas gdy w „Takiej pięknej katastrofie” pozbyliśmy się zaledwie jednej..

**Wspólnie z Kevinem Brenannem, Jeffem Gracem i Blaisem Millerem tworzycie grupę komediową The Vacationeers. Jaka jest różnica w Waszej współpracy przy produkcji filmów, w porównaniu do pracy nad skeczami?**

Kiedy piszemy skecz, to on ma być przede wszystkim zabójczo śmieszny, natomiast w filmie trzeba mieć cały czas w pamięci szerszy obraz – czy ten konkretny żart lub pomysł, choć bardzo zabawny samodzielnie, rzeczywiście dobrze wpasuje się w kontekst całego filmu? Czy dany bohater rzeczywiście mógłby coś takiego powiedzieć lub zrobić? Czy ten żart w ogóle pasuje do wykreowanego przez nas świata?

Na film trzeba patrzeć całościowo i uważać, aby nie przedobrzyć z nadmiarem zabawnych sytuacji.

## **TWÓRCY**

### **TODD BERGER / SCENARIUSZ i REŻYSERIA („HAL LOUSTEAU”)**

Reżyser, scenarzysta i aktor Todd Berger urodził się w Nowym Orleanie. Jego pierwszy film fabularny – „The Scenesters”, pokazywany w 2010 roku na ponad 30 festiwalach światowych, zdobył uznanie krytyków i nagrodę za najciekawszy film na Slamdance Film Festival.

Pełnometrażowy dokument Bergera „Don't eat the baby: Adventure at Postkatrina Madri Gras” był wyświetlany na gali zakończenia New Orleans Film Festival w 2007 roku.

Wspólnie z przyjaciółmi stworzył komediową grupę filmową Vacationeers, która odpowiedzialna jest za produkcję jego filmów, m.in. „Taka piękna katastrofa” i „The Scenesters”.

Obecnie Todd pracuje w Los Angeles, pisząc scenariusze dla największych wytwórni MGM, DreamWorks Animation, Sony Pictures, Jim Henson Productions i The Disney Channel.

### **JULIA STILES („TRACY SCOTT”)**

Absolwentka Uniwersytetu Columbia. Określana przez „Los Angeles Times” mianem „najodważniejszej i najbardziej utalentowanej aktorki w Hollywood” Julia błyszczy zarówno w rolach filmowych, jak i na teatralnych deskach. Przez lata wyrobiła sobie rozpoznawalną markę grając w młodzieżowych produkcjach („W rytmie hip-hopu”, „Książę i ja”) i występując u boku Matta Damona w popularnej trylogii „Bourne'a” („Tożsamość Bourne'a”, „Krucjata Bourne'a” i „Bourne: Ultimatum”). Na koncie ma też role w filmowych adaptacjach i nawiązaniach do sztuk Szekspira: „Hamlet”, „O-Otello” i „Zakochana złoźnica”. Za rolę w tym ostatnim została w 2000 roku uhonorowana nagrodą MTV dla Najlepszej Aktorki, otrzymała też nagrodę dla Najbardziej Obiecującej Aktorki od krytyków filmowych z Chicago.

Stiles dała się poznać szerokiej widowni telewizyjnej wcielając się w rolę tajemniczej kobiety w piątej serii bijącego rekordy popularności serialu „Dexter”, za co nominowano ją do nagród Emmy, Złotego Globu i SAG Awards.

Po roli Weroniki, w nagrodzonym Oscarem „Poradniku pozytywnego myślenia”, gdzie wystąpiła u boku Bradleya Coopera, Roberta de Niro i Jennifer Lawrence, Julia obecnie pracuje na planie nowego filmu Johna Crowleya - „Closed”.

### **DAVID CROSS („GLEN RADNDOLPH”)**

David Cross to popularny amerykański aktor filmowy i telewizyjny, komik, autor skeczy i producent. Profesjonalną karierę rozpoczął pisząc scenariusze do „The Ben Stiller Show”, za co otrzymał w 1993 roku nagrodę Emmy. Później współtworzył i występował w kilku popularnych show dla wiodących stacji telewizyjnych – m.in.: „Mr. Show” dla HBO i „Freak Show” dla Comedy Central.

Na dużym ekranie pojawił się w filmach „Zakochany bez pamięci”, „Faceci w czerni” czy „Straszny film 2”.

Szerokiej publiczności David jest znany też z serialu „Arrested development”, gdzie kreuje rolę Tobiasa Funke (Fox Network) i licznych występów gościnnych w serialach i programach tv. Aktor często używa głosu postaciom z filmów animowanych dla dzieci („Kung Fu Panda”, „Megamocny” czy „Alvin i wiewiórki”).

### **AMERICA FERRERA („HEDY GALILI“)**

America Ferrera największą popularność zdobyła wcielając się w postać „Betty Suarez” w komediowym hicie stacji ABC - „Brzydula Betty”. Ta przełomowa w karierze aktorki rola przyniosła jej wiele prestiżowych nagród, m.in. Emmy, Złoty Glob czy nagrodę Gildii Aktorów.

Jednak Ferrera już wcześniej ugruntowała swą pozycję w Hollywood, występując w głównej roli nastolatki Any w filmie Patricii Cardoso „Prawdziwe kobiety są zaokrąglone”, za którą zdobyła nagrodę Jury dla Najlepszej Aktorki na festiwalu Sundance, oraz nominacje do Independent Spirit Awards za debiut i Young Artist Award za główną rolę kobiecą.

W 2012 Ferrera wystąpiła u boku Jake'a Gyllenhaala w filmie „Bogowie ulicy”, a już wkrótce zobaczymy ją w filmie Diego Luni „Chavez”, w którym wcielił się w rolę żony Cezara Chaveza - Helen.

### **ERINN HAYES („EMMA MANDRAKE“)**

Amerykańska aktorka pochodząca z San Francisco, znana z ról w serialach komediowych: m.in. Melanie w „Worst week” (dla CBS) i Loli Spratt w „Childrens hospital”, grała też w sitcomie stacji Fox „The Winner”. Ma na koncie liczne występy gościnne w popularnych seriach: m.in. w „Chirurgach” czy „Will i Grace”.

### **JEFF GRACE („SHANE OWENS“) / PRODUCENT**

Grace to aktor, komik i filmowiec, współzałożyciel firmy produkcyjnej Vacationeer Productions. Karierę artysty komediowego łączył na początku z etatem w agencji reklamowej Leo Burnett, który jednak szybko porzucił, by przeprowadzić się do Los Angeles i całkowicie skupić na występowaniu i pisaniu scenariuszy do programów telewizyjnych: „The Henry Rollins Show”, „That movie show” dla MTV czy „Atom TV” dla kanału Comedy Central.

Wyprodukował i zagrał w dwóch filmach Toda Bergera „The Scenesters” i „Taka piękna katastrofa”. Wyprodukował też niezależną komedię „Mother's day” z Susan Sarandon i Christiną Ricci. Obecnie Jeff jest zajęty pisaniem i reżyserowaniem projektów dla Vacationeer Productions, pracuje też nad swoim debiutem fabularnym „Folk hero & Funny guy”, do którego zdjęcia mają się rozpocząć w tym roku.

### **RACHEL BOSTON („LEXI KIVEL“)**

W roli zwariowanej Lexi w filmie „Taka piękna katastrofa” wystąpiła Rachel Boston, znana z nominowanego do Złotego Globu tytułu „500 dni miłości”, gdzie zagrała obok Zooey Deschanel.

Rachel ma na swym koncie również rolę w komedii „Duchy moich byłych” oraz występ w niezależnej fabule „The Pill”, za którą zebrała wiele entuzjastycznych recenzji i zdobyła nagrodę Stargazer Award dla najbardziej utalentowanej aktorki na Gen Art Film Festival oraz na festiwalu filmowym w San Diego. Na ekranach telewizyjnych Rachel pojawiła się w wielu popularnych tytułach serialowych, m.in. w „Chirurgach”, „Las Vegas” i „Rules of engagement”.

Obecnie Boston pracuje jako producentka wykonawcza niezależnego filmu „Black marigolds”, gdzie również występuje w roli głównej.

W 1999 zwyciężyła wybory Miss Nastolatki stanu Tennessee.

## **KEVIN M. BRENNAN („BUCK KIVEL”) / PRODUCENT**

Wcielający się w rolę męża Lexi - Kevin Brennan to prywatnie zapalony muzyk, który na codzień występuje ze swoją grupą The Irish Goodbye. Jako współwłaściciel Vacationeer Productions Kevin wyprodukował kilka filmów, m.in. „The Scenesters“ i „Taka piękna katastrofa“, w których również wystąpił. W telewizji Brennan był gospodarzem programu „Junkyard Wars“ dla kanału TLC. Aktor pisze również scenariusze dla Comedy Central i SMOSH.

## **BLAISE MILLER („PETE MANDRAKE”)**

Aktor i komik. Pochodzący z wojskowej rodziny Blaise przez całe dzieciństwo bardzo często zmieniał miejsce zamieszkania. Karierę rozpoczął od pisania skeczy i występów na deskach teatrów komediowych w Chicago, by w 2005 roku przeprowadzić się do Los Angeles, gdzie wspólnie z przyjaciółmi założył filmową grupę komediową Vacationeers, która później przerodziła się w Vacationeers Productions. Wystąpił w pierwszym filmie Todda Bergera „The Scenesters“, a także w filmach „Super Zeroes“, „Spring Eddy“ i „Holiday Road“.

## **NANCY SCHREIBER / ZDJĘCIA**

Pochodząca z Detroit Nancy Schreiber to wielokrotnie nagradzana autorka zdjęć filmowych. W 1995, jako czwarta kobieta w historii organizacji została zaproszona do członkostwa w prezyjowym Amerykańskim Stowarzyszeniu Autorów Zdjęć. Za pracę przy filmie „The Celluloid Closet“ była nominowana do nagrody Emmy. Jest też laureatką nagród Cinematography Award za najlepsze zdjęcia do filmu „November“ w reżyserii Grega Harrisona z Courtney Cox oraz Vision Award. Schreiber pracowała m.in. przy projektach: „Zaklinacz dusz“, „Księga Cieni: Blair Witch 2“ czy „Ghost World“.

### **Materiały prasowe**

Fotosy oraz zwiastun w formacie quick time dostępne są na naszym ftpie:

<ftp.m2films.pl>

login: m2press

hasło: rebel

### **Kontakt:**

Agnieszka Lenart

Public Relations

604 648 005, [agnieszka.lenart@m2films.pl](mailto:agnieszka.lenart@m2films.pl)

M2 FILMS Sp. z o.o.

ul. Czerniakowska 73/79, 00-718 Warszawa