**DO ZAKOCHANIA JEDEN KROK**

**reżyseria:** Richard Loncraine | **scenariusz:** Meg Leonard, Nick Moorcroft

**obsada:** Imelda Staunton, Celia Imrie, Timothy Spall

**zdjęcia:** John Pardue | **muzyka:** Michael J. McEvoy

**czas trwania:** 111 min. | **produkcja:** Wielka Brytania

**gatunek:** komedia romantyczna | **premiera:** 16 marca 2018

**dystrybucja:** M2 Films

Przebojowa komedia o tym, że nigdy nie jest za późno, żeby zacząć wszystko od nowa, a szczęście może czekać na ciebie tam, gdzie najmniej się go spodziewasz!

Sandra jest szczęśliwą mężatką i obraca się wśród śmietanki towarzyskiej. Wszystko zmienia się, gdy podczas jednego z wystawnych przyjęć przyłapuje małżonka na zdradzie z jej najlepszą przyjaciółką. Sandra z dnia na dzień traci swoje uporządkowane życie i przeprowadza do siostry, której nie widziała od lat. I chociaż Bif pod każdym względem jest jej zupełnym przeciwieństwem, to właśnie dzięki niej i jej zwariowanym przyjaciołom odkryje radość życia i… pasję do tańca! Być może pojawi się też szansa na nową miłość?

Komedia *Do zakochania jeden krok* podbiła serca widzów festiwalu w Palm Springs, otrzymując Nagrodę Publiczności dla najlepszego filmu, a przez brytyjską prasę obwołana została najlepszym *feel-good movie* tego roku! W najnowszym filmie Richarda Loncraine’a, laureata nagrody Emmy oraz wielokrotnie wyróżnianego na Berlinale reżysera m.in. popularnej komedii romantycznej *Wimbledon*, wystąpili nominowana do Oscara Imelda Staunton (*Vera Drake*, *Harry Potter*, *Dumni i wściekli*), nagrodzony w Cannes Timothy Spall (*Pan Turner*, *Harry Potter*, *Jak zostać królem*) oraz Celia Imrie (*Hotel Marigold*, *Bridget Jones*).

*Uroczy i czarujący! Ten film czuje się całym sercem.* / Total Film

*Radości życia, jaką manifestują ci niekonwencjonalni staruszkowie, po prostu nie można się oprzeć!* / Film List

**KRÓTKO O FILMIE**

Lady Sandra Abbott, członkini bogatej klasy średniej, przez całe życie dbała o swoją rodzinę i wspierała męża podczas jego kariery policjanta, a następnie komisarza. Była typową kobietą u boku wielkiego mężczyzny. Dziś, kiedy Mike w uznaniu za zasługi otrzymuje tytuł szlachecki i oficjalnie przechodzi na emeryturę, Sandra nie może się doczekać, aż zaczną razem nowy etap życia, który będą mogli poświęcić tylko sobie nawzajem.

Ale ta misternie ukuta wizja przyszłości pryska, kiedy podczas uroczystości wychodzi na jaw, że małżonek od pięciu lat zdradza ją z jej najlepszą przyjaciółką… Czując się oszukana przez wszystkich, Sandra z dnia na dzień porzuca wszystko i przeprowadza się do siostry, której nie widziała od lat. Musi teraz odpowiedzieć sobie na najważniejsze pytanie: czy będzie umiała wymyślić siebie na nowo?

Jak podkreśla jedna z producentek filmu, Charlotte Walls, chociaż bohaterowie *Do zakochania jeden krok* to ludzie w jesieni życia, potencjał filmu wykracza daleko poza konkretne grupy wiekowe. „To opowieść z fantastycznym przesłaniem skierowanym do wszystkich. Chociaż skupia się na bohaterach w określonym wieku, to tak naprawdę mówi o dawaniu życiu drugiej szansy, a na to nie ma daty ważności”.

„Chcieliśmy napisać podnoszącą na duchu i lekko prowokującą komedię, która poruszy wyzwania związane ze starzeniem się, ale będzie celebrować odwagę i humor w ich podejmowaniu” – podkreśla Nick Moorcroft, który razem z Meg Leonard napisał scenariusz filmu. „To film, który traktuje delikatne kwestie z dużym szacunkiem, bez popadania w sentymentalizm czy banały” – dodaje Imelda Staunton.

**SIOSTRZANA MIŁOŚĆ**

Główną rolę twórcy powierzyli jednej z najwybitniejszych brytyjskich aktorek, nominowanej do Oscara Imeldzie Staunton(*Vera Drake*, *Harry Potter*, *Czarownica*). „Ta postać musiała zawierać w sobie wszystko, patos i humor” – mówi jeden z producentów filmu, Andrew Sachs. „Wrzucaliśmy ją do stawu, kazaliśmy tańczyć na Piccadilly Circus… I wszystko to zrobiła!”.

„Jej talent przejawia się między innymi w tym, że nie można wskazać w filmie konkretnego momentu, w którym Sandra zmienia się z nieprzyjemnej snobki z klasy średniej w otwartą, życzliwą i hojną kobietę. Imelda potrafi przekazać tę zmianę emocji i charakteru na przestrzeni całego filmu i jest to olśniewające” – dodaje reżyser Richard Loncraine.

Sama aktorka przyznaje: „Miło jest zagrać kogoś w moim wieku i pokazać, że wtedy też ma się życie, poczucie humoru, że można mieć złamane serce, ale też przyszłość przed sobą. Uwielbiam skomplikowane bohaterki, które trzeba rozgryźć. Sandra będzie potrzebowała pomocy swojej siostry, żeby zrozumieć, jak zamienić styl życia na życie”.

Jej siostra Bif (Celia Imrie) jest przeciwieństwem Sandry: to *bon-vivantka*, hipiska, nie boi się tego, co mogą pomyśleć o niej inni i zawsze żyła, jak chciała. Na początku kobiety nie są wobec siebie zbyt tolerancyjne, ale w toku filmu odkryją siebie nawzajem. Bo *Do zakochania jeden krok* to również film o odbudowywaniu nadszarpniętej siostrzanej więzi. „To historia miłosna o tym, jak te dwie siostry odnajdują na nowo miłość do siebie i przyjaźń” – podkreśla Loncraine.

Sandra poznaje najlepszego przyjaciela Bif, Charliego (Timothy Spall) – mieszkającego na barce miłośnika jazzu. Charlie robi wrażenie cynika i początkowo nic nie wskazuje na to, żeby on i Sandra mieli zapałać do siebie sympatią – z czasem okazuje się jednak, że mają wiele wspólnego.

**…TANIEC!**

Bif, Charlie i ich przyjaciele są członkami klubu tanecznego, do którego dołącza Sandra. Będzie to dla niej wyzwalające doświadczenie, które otworzy ją na innych i sprawi, że pozbędzie się swoich uprzedzeń.

„Taniec jest takim dodatkowym prezentem w tym filmie” – zauważa Celia Imrie. „Jest w nim nie tylko cudowna historia i pełnokrwiste postaci, ale wszystkie te wspaniałe układy taneczne, które grają rolę katalizatora – wyzwalają z filmu radość i przypominają, że z życia trzeba korzystać w pełni”.

Za choreografię w filmie odpowiadał Ashley Wallen, który pracował wcześniej między innymi z Sugababes, Kylie Minogue i Robbie’m Williamsem. Aktorzy, z których żadne nie ma zawodowego doświadczenia tanecznego (choć Staunton i Imrie grywały w musicalach scenicznych), podczas prób dawali z siebie wszystko. „Właściwie jedynym momentem odpoczynku od tańca było aktorstwo” – śmieje się Timothy Spall. W scenach tanecznych bierze udział również piętnastu byłych profesjonalnych tancerzy, którzy kiedyś występowali w tak kultowych spektaklach, jak *Hair*. Ale twórcom nie chodziło o profesjonalizm, tylko o naturalność. „To ona jest tu kluczowa. Gramy ludzi w średnim wieku, którzy chcą odzyskać resztę swojego życia. Wszyscy doznali kiedyś rozczarowań, ale teraz każde z nich chce zawalczyć o przyszłość” – podkreśla Staunton.

Najbardziej spektakularna sekwencja tańca to bez wątpienia *flash mob* na londyńskim placu Piccadilly Circus, gdzie dwudziestka aktorów filmowanych z ukrytych kamer tańczyła w tłumie Londyńczyków i turystów.

„Taniec gra kluczową rolę w tej historii, ale główną siła filmu tkwi w tym, że jest on opowieścią o prawdziwych, wiarygodnych ludziach” – zaznacza reżyser. „W tej trójce bohaterów można się zakochać. To film o wielkim sercu”.

**REŻYSER**

Zanim został reżyserem filmowym i telewizyjnym, Richard Loncraine był artystą rzeźbiarzem – swoje prace wystawiał między innymi w prestiżowym Instytucie Sztuki Współczesnej w Londynie. Do jego najbardziej znanych filmów należą nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem na festiwalu w Berlinie *Ryszard III*, komedie romantyczne *Wimbledon* z Kirsten Dunst i Paulem Bettanym oraz *Zawsze tylko ty* z Renée Zellweger. Wyreżyserował również zrealizowany dla HBO i nominowany do Złotych Globów *Mój dom w Umbrii.* Ma na swoim koncie nagrodę Emmy, nominację do nagrody BAFTA oraz do nagród Amerykańskiej Gildii Reżyserów Filmowych.

**OBSADA**

**Imelda Staunton (Sandra)**

Wielokrotnie nagradzana za swoje role w sztukach i musicalach legenda londyńskich scen teatralnych. Jej najsłynniejsza rola filmowa to tytułowa *Vera Drake* w filmie Mike’a Leigh, za którą otrzymała BAFTA, Europejską Nagrodę Filmową, nagrodę dla najlepszej aktorki na festiwalu filmowym w Wenecji, nominację do Oscara, nominację do Złotego Globu i wiele innych.

Staunton zagrała również w dwóch częściach *Harry’ego Pottera,* disneyowskiej *Czarownicy,* nominowanym do Oscara *Kolejnym roku* (przy którym po raz drugi miała okazję pracować z Leigh) oraz w licznych serialach i miniserialach. Rola w *Dumnych i Wściekłych* Matthew Warchusa przyniosła jej trzecią nominację do nagrody BAFTA oraz nagrodę British Independent Film Award za najlepszą rolę drugoplanową.

**Celia Imrie (Bif)**

Podobnie jak Staunton, Imrie to wielokrotna laureatka Oliverów (brytyjskich nagród teatralnych) oraz nagród Gildii Aktorów. Dużą popularność przyniosła jej rola w uwielbianym przez publiczność *Hotelu Marigold* i jego sequelu oraz role w trylogii *Bridget Jones* i *Dziewczynach z kalendarza*. Z reżyserem Richardem Loncrainem pracowała już przy *Wimbledonie,* zaś z Imeldą Staunton występowała niegdyś na jednej scenie w teatrze.

Imrie jest również popularną pisarką. W 2015 zadebiutowała powieścią *Not Quite Nice*, która szybko stała się bestsellerem. Rok później opublikowała jej drugą część, *Nice Work (If You Can Get It).* Jej trzecia powieść, dziejąca się na pokładzie transatlantyku *Sail Away,* ukazała się kilka dni po brytyjskiej premierze *Do zakochania jeden krok.*

**Timothy Spall (Charlie)**

Timothy Spall to jeden z najbardziej uwielbianych i nagradzanych brytyjskich aktorów filmowych i teatralnych. Za tytułową rolę słynnego malarza w filmie *Pan Turner* Mike’a Leigh otrzymał siedem międzynarodowych nagród, w tym na festiwalu w Cannes. Znany jest również z roli w *Harrym Potterze* i w nominowanym do Oscara *Jak zostać królem*, gdzie zagrał u boku Colina Firtha. W tym roku oglądaliśmy go również w nominowanej do Złotego Niedźwiedzia komedii Sally Potter *Party*.

**WYWIAD Z IMELDĄ STAUNTON**

**Wszystkie postaci w *Do zakochania jeden krok* są niesamowicie żywotne, pełne energii; czy odczułaś to już na etapie scenariusza?**

Tak, w moim odczuciu świeżość tego scenariusza tkwi w tym, że w ogóle nie jest o tym, ile mamy lat, tylko o tym, co dzieje się w tym czasie w naszych życiach. Nie skupia się na zmaganiach, ale mówi o radzeniu sobie z pewnymi rzeczami, bo wszystkie postaci w tym filmie muszą się z czymś uporać – i robią to z poczuciem humoru, nie uciekają przed tym. Dlatego uważam, że to film, który bawi niezależnie od wieku: bo nie opowiada o ludziach, którzy mają nudne życie.

**Czy można go nazwać historią o miłości?**

Myślę, że trzeba go traktować szerzej. Poruszamy w nim tyle wątków: to ogromnie satysfakcjonujące, że mamy taką możliwość, nie ubierając tego w standardowy kostium historii miłosnej.

**Podobnie jak *Hotel Marigold, Dziewczyny z kalendarza* czy najświeższe *Trzy Billboardy za Ebbing, Missouri* to film, który unaocznia, jak zwodnicza jest wyznawana przez Hollywood fascynacja młodością i perfekcyjnością oraz udowadnia, że filmy, w których grają starsze kobiety mogą być świetną rozrywką; błyskotliwą, zabawną i celną.**

To prawda. Myślę, że właśnie te filmy sprawiają, że branża zmienia się na lepsze. Jest teraz więcej scenariuszy, które oferują interesujące role kobietom po pięćdziesiątce i sześćdziesiątce. Co jest świetne, bo będąc w moim wieku nie chcesz grać tylko kobiet, które parzą herbatę w tle albo siedzą w kardiganach przy stole i grają w karty. Chcesz grać kobietę, której historia jest opowiadana – tak jak w naszym filmie, gdzie dwie główne bohaterki to kobiety.

**Ale starsze pierwszoplanowe bohaterki w filmach to wciąż rzadkość.**

*Hotel Marigold* trochę przetarł tu szlak, ale rzeczywiście jest jeszcze dużo do zrobienia. Głównie z powodu opinii, że mężczyźni nie chcą oglądać w kinie starszych kobiet. No cóż, będziecie musieli! Bo istniejemy. Wkurza mnie to. Wszyscy mówią, że George Clooney czy Pierce Brosnan są boscy. Im wolno osiwieć, wciąż są postrzegani jako atrakcyjni. A teraz pokaż mi siwą kobietę w wieku 50-70 lat, którą dopuszcza się na ekran?

**WYWIAD Z CELIĄ IMRIE**

**Jak pracowało ci się z ekranowymi partnerami, Imeldą Staunton i Timothym Spallem?**

Świetnie, bo nasza trójka znała się wcześniej. Miałam już okazję pracować zarówno z Imeldą, jak i Timothym – zagrałam nawet kiedyś jego żonę! Byliśmy więc zgrani już na wstępie.

**Czy kiedy piszesz książkę, myślisz również o tym, jaki mógłby powstać z niej film?**

Naturalnie! W każdej książce piszę rolę dla siebie (śmiech). I zawsze piszę z nadzieją, że pewnego dnia zostanie zekranizowana. Najbardziej lubię pracować nad dialogami, bo przypomina to pisanie scenariusza. Moje książki mają zresztą podobne przesłanie, co *Do zakochania jeden krok*: można je streścić jako *carpe diem*!

**Czy odczuwasz brak interesujących kobiecych bohaterek w filmach?**

Myślę, że dużo się zmienia pod tym względem – i plusem jest to, że nie musimy już mieć siedemnastu lat, by grać i dostawać nowe propozycje. Myślę, że z upływem lat stajemy się śmielsze. Mam szczęście, że jestem w wieku, w którym jestem, bo jesteśmy na fali. To nie potrwa wiecznie, ale wycisnę z tego wszystko! Kiedy miałam dwadzieścia lat, sześćdziesiątka wydawała się bardzo odległa, ale dzisiaj świat jest na tyle otwarty, że nie musimy już przejmować się naszym wiekiem. Chwytam każdą szansę, mam w sobie wielkie pragnienie, żeby wykorzystać do cna każdą sekundę.

**Co według ciebie jest w tym filmie najistotniejsze?**

Pokazuje, że przy odrobinie pomocy i wsparcia wszystko może zmienić się na lepsze, zwłaszcza jeśli chodzi o odkrywanie nowych zainteresowań, zawieranie nowych znajomości, stawanie się aktywnym. Czasem jedna interwencja czy jedna zmiana wystarczą, żeby pójść za ich głosem.

**Czy w prawdziwym życiu jesteś podobna do Bif?**

Możesz przyłapać mnie w kuchni walcującą do *Nad pięknym modrym Dunajem* albo wywijającą do szkockich melodii. Zdarzyło mi się też palić trawkę. Nie będę miała przez to kłopotów, co? Uwielbiam wszystko, co mnie rozśmiesza, a to właśnie jedna z tych rzeczy!

**MEDIA O FILMIE**

*Uroczy i czarujący! Ten film czuje się całym sercem.*

Total Film

*Radości życia, jaką manifestują ci niekonwencjonalni staruszkowie, po prostu nie można się oprzeć!*

Film List

*Zaskakująco zwariowany i osobliwie uroczy.*

The Times

*Imelda Staunton, Timothy Spall i cała reszta wznoszą się na wyżyny.*

The Guardian

*Ten film ma serce ze szczerego złota.*

Urban CineFile

*Wszystkie gwiazdy stają na wysokości zadania. Staunton i Imrie to aktorki pierwszej klasy.*

The Australian