**Najlepsze polskie krótkie metraże – zestaw III – w kinach we wrześniu!**

O polskich krótkich metrażach jest coraz głośniej! Z każdym miesiącem przybywa nagród na najważniejszych festiwalach na całym świecie, a publiczność udowodniła, że chętnie ogląda krótkie produkcje na dużym ekranie. Przed nami kolejna odsłona cyklu *Najlepsze polskie 30’*  –  *Atlas, Euforia, Pars pro toto* oraz *Wolta* w kinach już 7 września!

[Najlepsze polskie krótkie metraże – zestaw III: zwiastun](https://youtu.be/e6waG7-V-tI)

W III zestawie *Najlepszych polskich 30’* znajdą się dwa dokumenty i dwie fabuły.  Widzowie zobaczą w kinach szaloną opowieść o bardzo nietypowym domu wariatów z dużą dawką absurdu, czyli film *Atlas* Macieja Kawalskiego – aktorski popis Tomasza Kota i Mariana Opani; *Pars pro toto,* a w nim legendę polskiego kina, Jerzego Radziwiłowicza, jako Zdzisława Beksińskiego w poruszającej historii nieoczekiwanej przyjaźni samotnego mistrza z młodą kobietą; jedyny polski dokument, który znalazł się w konkursie krótkich filmów na Sundance Film Festival 2018, czyli *Woltę* Moniki Koteckiej i Karoliny Poryzały, w której reżyserki zapraszają nas do świata młodych konnych gimnastyczek; oraz wywołującą na przemian łzy śmiechu i wzruszenia *Euforię* Natalii Pietsch – historię dwóch kobiet żyjących tą samą pasją, czyli przygotowywaniem swoich pudli do psich pokazów piękności.

Krótkie metraże z III zestawu po raz kolejny udowodnią, że czasem nawet mniej niż 30 minut wystarczy, żeby opowiedzieć historię, która zostanie z nami na zawsze!

Trzecia odsłona cyklu *Najlepsze polskie 30’* w kinach 7 września!