„Nędznicy” / tytuł oryg. „Les Misérables”

reżyseria: Ladj Ly

scenariusz: Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti

obsada: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Issa Perica

czas trwania: 1h 44 min.

premiera: 28 lutego 2020

dystrybucja: M2 Film

**O filmie:**

Najważniejsze wydarzenie w świecie francuskiego kina ostatnich lat. Rewelacyjny debiut, który podbił świat.

„Nędznicy” to jeden z najlepszych europejskich filmów roku, prawdziwe odkrycie reżyserskie, nominowany do Oscara i Złotego Globu, zwycięzca Nagrody Jury w Cannes i laureat Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii Odkrycie Roku, zdobywca czterech Cezarów, w tym dla Najlepszego Filmu i trzech statuetek Lumières Awards, laureat dziesiątek nagród na festiwalach na całym świecie i wielki hit francuskich kin (ponad trzy miliony widzów) – debiut, który przyciągnął przed ekrany w rodzimej Francji więcej widzów niż najnowszy film Romana Polańskiego.

**O fabule:**

Montfermeil, które pulsuje od napięć, gniewu i niepewności to miejsce, w którym nieustannie toczy się gra o lokalne wpływy. Nawet niewinny psikus grupy dzieciaków, które kradną małe lwiątko z miejscowego cyrku, może okazać się początkiem rewolucji.

**MATERIAŁY PROMOCYJNE:**

[ZWIASTUN](https://www.youtube.com/watch?v=K43Z9MUzBEY)

[ZDJĘCIA](http://press.m2films.pl/?dir=2020/N%C4%98DZNICY)

[PLAKAT](https://ftp.m2films.pl:5556/sharing/8i1hvoQY0)

**Głosy prasy:**

*Najważniejsze wydarzenie francuskiego filmu ostatnich lat. (...) Obezwładniający debiut.*

Mateusz Demski, Interia.pl

*Film, którego bardzo dziś potrzebujemy*

Grażyna Torbicka, Radio Zet

*„Nędznicy" pokazują rolę kina. (...) Mocny, aktualny obraz. Warto*!

Katarzyna Janowska, Onet.pl

*Tak to już jest. W programie Cannes nowe dzieła gigantów – Almodovara, Jarmuscha, Tarantino, a nagle człowiek wychodzi z kina oszołomiony, ze ściśniętym gardłem po projekcji pierwszego filmu nikomu nieznanego Francuza Ladja Ly.*

Barbara Hollender, Rzeczpospolita

*Pokazywany w canneńskim konkursie debiutancki film Ladja Ly „Nędznicy" wbija w fotel. To przeszywający obraz społeczeństwa, w którym wystarczy iskra, aby wybuchł skumulowany w ludziach gniew.*

Krzysztof Kwiatkowski Wysokie Obcasy

*Jeden z najważniejszych obrazów współczesnego społeczeństwa.*

Andrzej Badek, Filmawka.pl

*Wielkie, bezkompromisowe kino!* Cineuve

*Szalenie wciągający i autentyczny, rewelacyjna reżyseria!* Los Angeles Times

*Trzymający w napięciu, wraz z którym rośnie puls* Toronto Star

*Doskonały film, który poruszy każdego* Film Week

*Drapieżny, mocny, pełen świeżości* Rolling Stone

*Zapiera dech do ostatniej minuty* Variety

*Szokujący, ekscytujący, fascynujący!* BBC.com

*Wybuchowy debiut!* The Hollywood Reporter